

# Именем царственным

Тимофей Дудлей-Смитт

Иоиль Раней

Музыкальное произведение "Именем царственным" (Именем царственным) в нотном формате. Темп: ♩=104. Ключ: D major (два диэза). Метр: 4/4. Динамика: *p* (пиано).

Нотный текст (с 5-го такта):

5

И - ме - нем цар - стве-ным, \_\_\_\_\_ безд-ной та -

9

Музыкальное произведение включает фортепиано (Фо-но) и вокальную партию. В нотном тексте присутствуют три такта, начинающиеся с такта 5, и три такта, начинающиеся с такта 9. В такте 9 вокальная партия поет: "И - ме - нем цар - стве-ным, \_\_\_\_\_ безд-ной та -".



13

ин - ствен-ной, сон - ма - ми ан - ге - лов бо - го - тво -

17

рим. Вла - сти, ве - ли - чи - ю,

*mf*

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-23. Включает вокальные партии (верхний и нижний регистры) и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . В вокальных частях присутствуют русские тексты: "ве - ли - ко - ле - пи - ю, сла - ве Ии - су - со - вой". В фортепианной правой руке видны аккорды и триоллы. В левой руке — басовый аккомпанемент.

ве - ли - ко - ле - пи - ю, сла - ве Ии - су - со - вой

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-27. Включает вокальные партии (верхний и нижний регистры) и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . В вокальных частях присутствуют русские тексты: "мы пред - сто - им.". В фортепианной правой руке видны аккорды и триоллы. В левой руке — басовый аккомпанемент.

мы пред - сто - им.

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-30. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: три shar (#) (F#, C#, G#). Мера 27 начинается с паузы. В вокальных партиях в конце меры 27 и начале 28 звучит текст: "Ча - до при - зва - ни - я". Музыкальные ноты включают четвертные, восьмые и половинные ноты, а также длительные ноты в конце фразы.

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: три shar (#) (F#, C#, G#). Мера 31 начинается с паузы. В вокальных партиях в конце меры 31 и начале 32 звучит текст: "Бо - га пред - веч - но - го мир наш о -". Музыкальные ноты включают четвертные, восьмые и половинные ноты, а также длительные ноты в конце фразы. В фортепианном аккомпанементе используются триоллы (группы из трех нот, связанных скобкой и цифрой 3) и различные ритмические рисунки.

34

МЫВ-ШИЙ в без-греш-ной кро-ви. Сла-ва вос-

This musical system covers measures 34 to 37. It features a vocal line with lyrics in Russian, a piano accompaniment in the left hand, and a right-hand piano part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The right-hand piano part consists of a series of eighth-note chords and single notes.

38

крес-ше-му Сы-ну и Гос-по-ду, Сла-ва Хри-сто-вой без

This musical system covers measures 38 to 41. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are in Russian. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The right-hand piano part includes a triplet of eighth notes in measure 41.

43

мер - ной люб - ви!

Жер - тва Гол -

Measures 43-45: The vocal line (treble and bass staves) features a melody in D major. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and triplets. The lyrics are in Russian.

46

*mp*

гоф - ска - я

жер - тва бес - цен - на - я

Measures 46-48: The vocal line continues with a melody in D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in Russian.

49

*mf*

и по - бе - див - ша - я смерт - ну - ю

Measures 49-51: The vocal line continues with a melody in D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in Russian.

52

*p*

Был Он рождён на смерть, был воз - не -

тёму.

56

*mp*

*poco a poco cresc.*

сён на крест, был по - гре - бён но жив, сла - ва Е -

*mp*

*poco a poco cresc.*

60

му! Хрис-тос вос - крес! Хрис-тос Вос

64

*poco rit.* ***ff*** *a tempo*

крес! Сла-ва Е - му!

68



# Величествено (♩=96)<sup>9</sup>

71

*f* *poco rit.*

И - сточ - ник веч - нос - ти,

*f* *poco rit.*

Величествено (♩=96)

74

све - та и ра - дос - ти, и о - бе -

77

то - ван - ной\_ встре - чи в ра - ю!

80

Я ис - куп - лен Е - го Цар - ствен-ной

*ff*

83

во - ле - ю Хри - сту Ии - су - су я

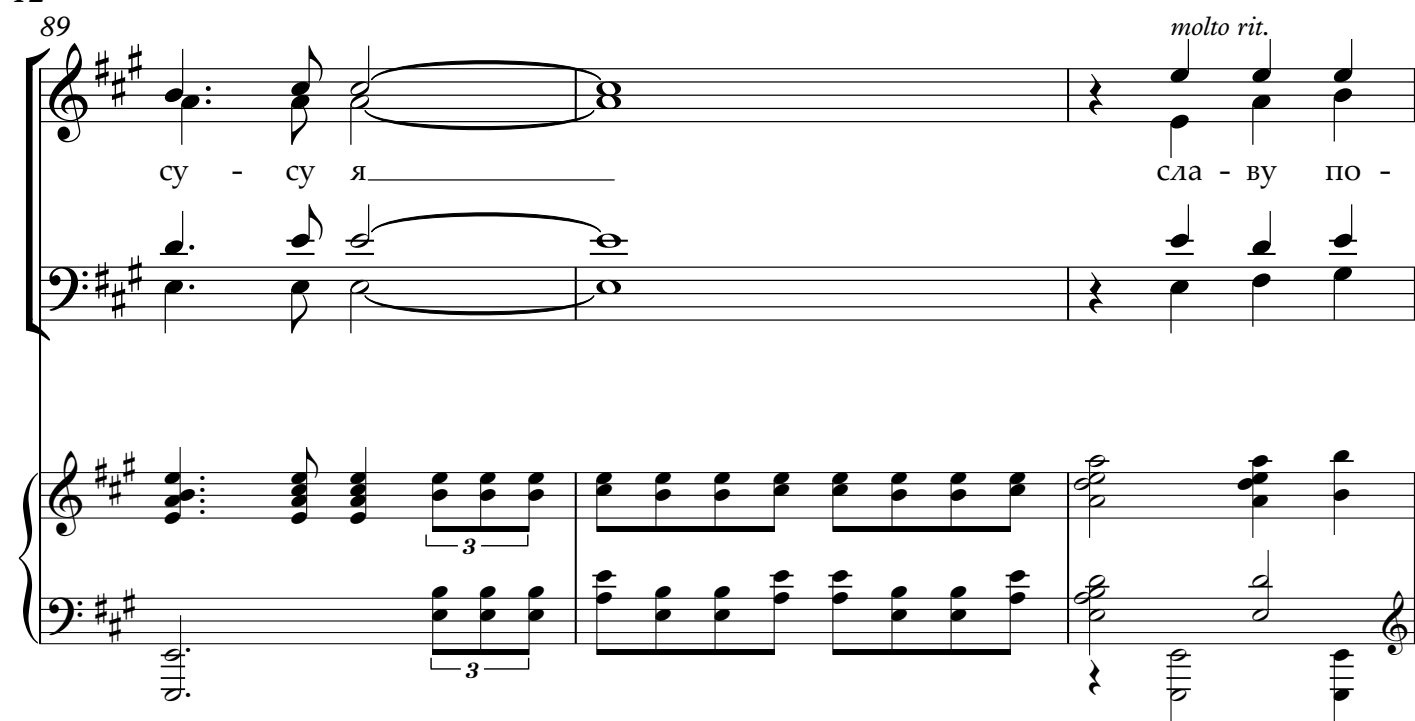
86

сла - ву по - ю, Хрис - ту Ии -

89

*molto rit.*

су - су я сла - ву по -



92

*a tempo*

ю!

*a tempo*

